

INTERMEZZO FILMS présente

ANNA MOUGLALIS · MATHIEU DEMY · VINCENT BONILLO · RUBY MATENKO

# MY LITTLE ONE



un long métrage de  
FRÉDÉRIC CHOFFAT et JULIE GILBERT

# SYNOPSIS



Deux hommes dans la quarantaine, Alex et Bernardo, ont répondu depuis l'Europe à l'appel urgent de Jade, une femme qu'ils ont chacun aimée à la folie. Les deux amis que la vie a séparés se retrouvent malgré eux aux Etats-Unis, en plein territoire Navajo. Confrontés à la dure réalité du désert d'Arizona par Frida, l'enfant sauvage et espiègle de Jade, ils n'imaginent pas que leur vision de l'amour, de la vie, de la mort va à jamais changer.



# AUTEURS RÉALISATEURS



## FRÉDÉRIC CHOFFAT

Frédéric Choffat est un cinéaste et photographe suisse et français. Il collabore depuis 1997 avec Julie Gilbert, avec qui il écrit et produit des projets de radio et de cinéma.

**La Vraie vie est ailleurs** (2006), son premier long métrage, a été invité à de nombreux festivals à travers le monde;

**Mangrove** (2011), leur première coréalisation, était en compétition au Festival international du film de Locarno et a remporté le Prix du meilleur film indépendant de l'année ainsi que le prix de la meilleure image dans les studios de la Paramount à Los Angeles. Frédéric, qui assure également le cadre de ses films, a aussi réalisé de nombreux courts-métrages et documentaires, ainsi que collaboré visuellement à des performances, du théâtre et des opéras contemporains.

Ses documentaires ont également été primés, parmi lesquels le Prix du Journalisme Européen en 2016. Basé en Suisse, Frédéric vit entre Genève et Los Angeles.



## JULIE GILBERT

Julie Gilbert écrit pour le cinéma et le théâtre. Fille d'ethnologue, elle a passé ses années de formation parmi les peuples autochtones au Mexique, au Canada et aux États-Unis. Après des études de littérature moderne et d'anthropologie audiovisuelle à la Sorbonne Nouvelle, elle étudie à l'ICAIC à La Havane. En 1997, elle rencontre Frédéric Choffat avec qui elle collabore dans des projets de cinéma, de théâtre et de radio. Ensemble, ils ont écrit **La Vraie Vie est Ailleurs** (2006) et réalisé **Mangrove** (2011). Elle écrit également des textes pour le théâtre en Suisse, en France et au Québec.

**My Little One** est leur deuxième long métrage ensemble.



# ENTRETIEN

***Votre cinématographie ressemble à vos vies, entre la Suisse, la France, le Mexique ou les États-Unis, traversée par les questions de l'identité, de l'exil et du deuil. Avec MY LITTLE ONE, votre deuxième long-métrage ensemble, vous nous emmenez cette fois en plein territoire Navajo. Comment est né ce projet ?***

Nous avons reçu un prix pour notre précédent film à Hollywood et en venant le chercher, nous avons découvert l'Ouest américain. C'était l'excuse ou le déclencheur qui nous manquait pour continuer à filmer ces espaces de tous les possibles. Après Mangrove qui se déroulait en terre zapotèque, dans les marécages mexicains de la côte Pacifique, on voulait faire un film qui se passe dans la dureté et la sécheresse du désert.

***Pourquoi avoir choisi de situer justement cette histoire dans le désert ?***

Car les paysages fabriquent nos

histoires. Dans le désert, tout est à vue. On ne peut pas se cacher. Le désert oblige les gens à être eux-mêmes et dans cette histoire il fonctionne comme un huis clos à ciel ouvert, obligeant les personnages à se confronter, à aller au bout d'eux-mêmes. Il n'y a pas d'échappatoires possibles. Ce territoire entre en résonance avec cette interrogation récurrente dans nos films : « Jusqu'où faut-il parfois partir pour pouvoir se retrouver ? »

Et puis le désert est initiatique ! C'est un lieu magique. Le fait que Jade vive sur ce territoire – la réserve Navajo – renforce la dimension libre de ce personnage. Ce territoire fonctionne comme un lieu à part, avec ses propres lois, ses propres croyances. Jade incarne là une forme de liberté, une femme sans attache, vivant comme elle veut avec son enfant. Le trio qu'elle forme avec Alex et Bernardo est aussi celui des questionnements. Qu'est-ce que la liberté à 40 ans ?

Que fait-on des rêves de jeunesse ? Comment les transforme-t-on ?

***A l'affiche, Anna Mougialis, Mathieu Demy et Vincent Bonillo. Comment s'est fait le choix des acteurs ?***

Le plus difficile a été de trouver Jade. Une femme dans la quarantaine qui incarne une sorte de folie un peu désillusionnée, rock, mythique, brûlée. La rencontre avec Anna Mougialis a été une évidence. Par sa puissance, sa beauté, sa voix, son énergie, elle est rapidement devenue cette Jade. Vincent Bonillo était déjà dans nos têtes lors de l'écriture du film. Nous aimons le côté écorché qu'il a pu apporter au personnage d'Alex, la façon dont il porte les rêves de jeunesse, espérant encore qu'ils sont à venir. Quant à Mathieu Demy, nous l'avons rencontré à Los Angeles, et il est très vite devenu ce Bernardo, élégant, plus conventionnel, tout en gardant le romantisme d'une autre vie possible.

***Ruby Matenko fait une première remarquée dans ce film.***

Oui, Ruby joue Frida, la fille de Jade, le cœur solaire du film. Le personnage d'une petite fille de 9 ans, qui a grandi seule avec sa mère au milieu d'un désert. Un gros casting a été organisé dans tous les États-Unis pour trouver cette perle. Et Ruby Matenko dépote tout !

***En choisissant de tourner en territoire Navajo, quel a été votre lien avec la population ? Quel est votre lien aux Amérindiens ?***

Turner en décor réel avec des non-comédiens pour les autres personnages du film était essentiel pour nous et s'inscrit dans notre façon de travailler. Après avoir trouvé presque magiquement le mobile home de Jade au milieu du désert, nous avons réalisé un casting au cœur de la Nation Navajo où des gens de toute la réserve sont venus. C'est là que nous



avons rencontré Zoël Zohnnie, Kody Dayish et Loretta Chino, les principaux personnages navajos du film.

Notre lien au désert et aux Amérindiens est ancré dans notre histoire personnelle. Frédéric a grandi dans le désert marocain, et Julie, fille d'ethnologue, a passé une grande partie de son enfance en lien avec différents peuples amérindiens au Mexique.

Et c'est en voyageant ces dernières

années en territoire Navajo que nous avons rencontré une population prise entre la modernité américaine d'un côté, et de l'autre, un grand attachement à leurs terres, leurs histoires, leurs croyances. C'est là qu'il nous a semblé évident d'ancrer notre histoire, dans ce territoire où plusieurs réalités peuvent coexister. Car en dépit de ce monde qui petit à petit disparaît, quelque chose subsiste, de l'ordre du récit. Si l'on croit en la fiction, la fiction peut nous sauver.

***La musique est un point central de ce film. Anna Mouglalis y chante une version inédite de Lhasa, adaptée par Yan Péchin, guitariste mythique d'Alain Bashung.***

On a écrit un passé de chanteuse au personnage de Jade, à la fois rock et romantique. Et l'univers de la chanteuse Lhasa de Sela y correspondait parfaitement. Nous avons donc proposé à Yan de l'adapter pour en faire une reprise plus rock et plus fragile à la fois, qui se marie à la

voix grave et chaude d'Anna Mouglalis.

Puis, au montage, nous avons continué à travailler avec Yan pour développer, toujours avec ce son de guitare écorché, distordu et rock, la musique qui pouvait accompagner les grands espaces désertiques. Nous avons également fait appel au duo électroacoustique Kristoff K.Roll, complices de la première heure, pour compléter la bande son avec un travail sur une musique électroacoustique.

***« On ne peut réveiller quelqu'un qui fait semblant de dormir. »***

proverbe Navajo





# ACTEURS





## ANNA MOUGLALIS

L'une des actrices les plus captivantes de France, Anna Mouglalis a travaillé dans des films de Claude Chabrol, Chantal Akerman, Arnaud Desplechin, Xan Cassavetes et Philippe Garrel, entre autres. Elle est actuellement l'héroïne de la série française **Baron Noir**. Outre son travail de comédienne, Anna est l'égérie de la marque Chanel.



## MATHIEU DEMY

Acteur, réalisateur et producteur français reconnu, Il a joué dans les films d'André Téchiné, d'Emmanuelle Bercot et de Céline Sciamma entre autres. **Americano** son premier long métrage en tant que réalisateur et dans lequel il joue aux côtés de Salma Hayek, a été salué comme un hommage vibrant à ses parents, les réalisateurs Agnès Varda et Jacques Demy. Mathieu Demy apparaît actuellement dans la série télévisée à succès **Le bureau des légendes** dont il réalise plusieurs épisodes.



## VINCENT BONILLO

Comédien suisse de théâtre et de cinéma, Vincent apparaît dans **La vraie vie est ailleurs** (2006) de Frédéric Choffat et Julie Gilbert et dans le court métrage **Article 03**. Egalement metteur en scène au sein de la « Cie Eponyme » puis de la « Cie Voix Publique », il a signé plusieurs spectacles en Suisse Romande dont : **Winkelried** de Joël Maillard en 2006, **Les précieuses Ridicules** de Molière en 2012 ou **Paradise Now !** de Julie Gilbert en 2014 et 2015.



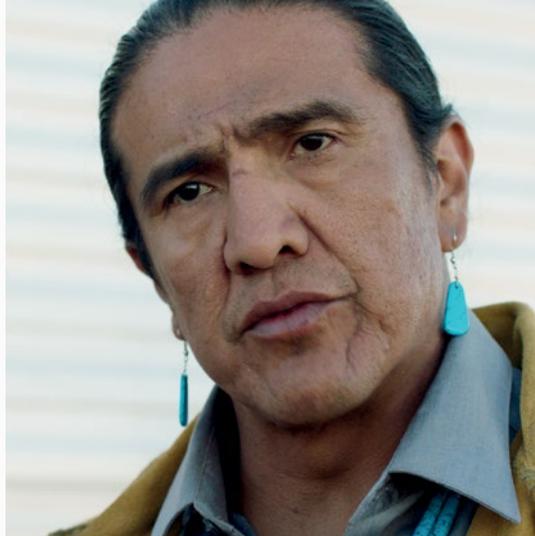
## RUBY MATENKO

Repérée lors d'un casting aux États-Unis qui réunissait plus d'une centaine d'enfants, Ruby Matenko fait ses débuts au cinéma avec **My Little One**. A la télévision, elle apparaît dans **Transparent**, **Veep**, **Life in Pieces**, **Paniers** et **Miracle Workers**.



## JOHN DOE

Chanteur, compositeur, acteur, poète, guitariste et bassiste, John Doe a co-fondé X, le groupe de légende punk de Los Angeles, dont il est toujours un membre actif. Ses performances musicales et ses compositions couvrent les genres rock, punk, country et folk. En tant qu'acteur, il a des dizaines d'apparitions à la télévision et plusieurs films à son actif, y compris le rôle de Jeff Parker dans la série télévisée **Roswell**.



## ZOËL ZOHNNIE

Est un nouvel acteur Navajo, après quelques rôles de figuration, c'est son premier rôle au cinéma.



## KODY DAYISH

Jeune vidéaste navajo, Kody a l'habitude de jouer dans ses propres productions documentaires. C'est ici sa première expérience de long-métrage.



## LORETTA CHINO

Vivant et travaillant sur le territoire Navajo, Loretta est venue au casting organisé à Dilkon. C'est sa première expérience de comédienne.

## CAST

Anna Mouglalis (Jade), Mathieu Demy (Bernardo), Vincent Bonillo (Alex), Ruby Matenko (Frida), John Doe (Matt), Zoël Zohnnie (Ryan), Kody Dayish (Josh), Loretta Chino (Phillis), Jessa Paddock (Taima), Shenay Atene (Dolly), Tara Levine (Assistante sociale), Carma Harvey (Infirmière), Danny Blackgoat (Chef des anciens).



# PRODUCTION



# ÉQUIPE

Scénaristes	Julie Gilbert, Frédéric Choffat, Jihane Chouaib
Réalisateur / coréalisatrice	Frédéric Choffat, Julie Gilbert
1ere assistante réalisation	Sonia Rossier
Monteuse	Cécile Dubois
Casting	Carla Hool, Antoine Carrard, Kim Williams
Chef opérateur	Pietro Zuercher (SCS)
Cadreur	Frédéric Choffat
Décorateur	Ivan Niclass
Son	Laurent Zeilig
Mixage	François Musy, Renaud Musy
Musique originale	Yan Péchin, Kristoff K.Roll
Costumes	Anna Van Bree
Coiffure et maquillage	Thomas Nellen
Régie	Alexandre Jomaron
Productrices	Anne Deluz, Jessica Huppert Berman



## ANNE DELUZ

Avant de rejoindre Intermezzo Films en 2013 où elle développe le département de la fiction, Anne Deluz a fait ses premiers pas aux côtés des cinéastes de la nouvelle vague suisse: Alain Tanner, Michel Soutter et Claude Goretta. Elle a ensuite passé 17 ans dans l'industrie cinématographique espagnole où elle a notamment été productrice associée de **L'Artiste et son modèle** de Fernando Trueba (Festival de San Sebastian 2012, lauréat Silver Shell du meilleur réalisateur) et continue sa collaboration avec le même cinéaste en tant que productrice déléguée de **La Reine d'Espagne** sélectionné au Festival International du Film de Berlin en 2017.

## JESSICA HUPPERT BERMAN

Jessica Huppert Berman (B.A. Brown University) a travaillé sur le développement et la production de films de réalisateurs tels que Mira Nair, Abel Ferrara, Anthony Minghella et Gus Van Sant. En Espagne, elle produit plusieurs films de Fernando Trueba, dont le documentaire **Latin Jazz Calle 54** et **Victory Dance** (sélectionnés aux prix Goyas) **Soldados de Salamina** (2003 Un Certain Regard - Festival de Cannes); le documentaire **Positive Generation** de Médecins Sans Frontières (2011), **Madrid, 1987** (Festival du Film Sundance 2011) et la série Movistar « **What Happened to Jorge Sanz ?** » (2010, 2015-17).

## INFOS

Production	Intermezzo Films
Co-production	Les Films du Tigre, Radio Télévision Suisse (RTS)
Distribution Suisse	Agora Films
Ventes Internationales	WIDE

101 minutes  
DCP / 2,39 :1 / Cinémascope / Couleur / Son 5 :1  
Version originale : Anglais, Français  
Sous-titres : Français, Anglais, Allemand  
Suisse, 2019

# INTERMEZZO FILMS



La société de production Intermezzo Films a été créée en 1993 pour produire des longs métrages et des documentaires dans un esprit d'exigence artistique et de liberté, dans le but de promouvoir des films innovants et créatifs. La société est une structure souple, efficace et cohérente, une entité indépendante proche des réalisateurs et des films qu'elle produit.

Avec plus de 50 films à son actif, Intermezzo Films est aujourd'hui l'une des principales sociétés de production de Suisse romande. Développés en coproductions internationales, avec notamment la France ou l'Allemagne, ainsi qu'avec un réseau bien établi de télévisions européennes, les films sont présentés et récompensés dans les meilleurs festivals (Sundance, IDFA, ACID Cannes, Visions du Réel, Mostra de Venise).

Plus récemment, Intermezzo Films a produit des films acclamés par la critique comme **Bloody Daughter** de Stephanie Argerich ou **Sonita** de Rokhsareh Ghaem Maghami (Grand Prix du Jury du documentaire cinématographique de Sundance 2016, Prix du public et nominé pour le meilleur documentaire aux 2017 Independent Film Awards). **Avant la fin de l'été** de Maryam Gormaghtigh a été sélectionné à l'ACID Cannes en 2017 et **Sarah joue un loup-garou** de Katarina Wyss à la Semaine internationale de la critique à Venise en 2017.

La société est dirigée par deux producteurs délégués, Anne Deluz et Luc Peter.

# CONTACT

Productrice déléguée : Anne Deluz  
anne@intermezzofilms.ch  
+ 41 78 601 96 59  
www.intermezzofilms.ch

Attachée de presse (suisse) : Diana Bolzonello Garnier  
dianabg@vtx.com  
+41 79 203 80 17

Distribution Suisse : Agora Films  
contact@agorafilms.ch  
+41 22 823 03 03  
www.agorafilms.net

Ventes Internationales : WIDE  
infos@widemanagement.com  
+33 1 53 95 04 64  
www.widemanagement.com

# www.mylittleone.ch

 [www.facebook.com/mylittleone.themovie](http://www.facebook.com/mylittleone.themovie)

