

D couvrez les bonnes surprises du bout du rail

CINEMA *La vraie vie est ailleurs*, du Franco-Suisse Frédéric Choffat, est une invitation au voyage qui fait plaisir à voir. Allez, en voiture, Simone!

Avec ses histoires multiples aux quatre coins de l'Europe, avec pour fil rouge les rails et les gares, *La vraie vie est ailleurs* est un peu notre *Babel* suisse. On y suit trois histoires, trois trajets qui ont pour point de départ Genève. Direction Naples: une Italienne (Antonella Vitali) de la seconde génération, née en Suisse, s'en retourne dans le pays de ses racines. Le chef de wagon (Roberto Molo), italien lui aussi, rechigne à laisser la jeune femme seule dans son compartiment pendant la nuit. Aussi y

installe-t-il carrément son QG, sans se soucier de l'air offusqué de la passagère! A force d'anecdotes et de questions dérangeantes, il va amener la passagère à s'interroger plus avant sur cette Italie rêvée. Direction Berlin: Un homme (Dorian Rossel) qui a raté son train et n'a pu rejoindre son amie en train d'accoucher, passe la nuit dans la salle d'attente en compagnie d'une Tchèque (Jasna Kohoutova). Cette femme étrange, fascinante et inquiétante, belle et rebelle, est l'incarnation de la vie de bohème qui ne sera plus celle du jeune homme quand il sera papa. Va-t-il s'y abandonner une dernière fois? Direction Marseille: Une femme d'affaires (Sandra Amodio) paie son billet à un passager (Vincent Bonillo) qui prétend avoir été dépouillé de son porte-monnaie. Mais ce n'est pas tout: elle va lui proposer de partager le taxi, puis une chambre d'hôtel. Devoir travailler dans ces conditions va la forcer à faire le point sur une vie sentimentale totalement inexistante. Le risque, à vouloir raconter ces trois histoires en un film, c'est de les traiter superficiellement. Frédéric Choffat évite l'écueil en filmant en



Agora

Sandra Amodio nous emmène dans un voyage imprévu.

En salles

● **Blood Diamond** Un pêcheur de Sierra Leone et un trafiquant chassent le diamant rose en pleine guerre civile. A fond l'aventure avec Leonardo DiCaprio. **Monthey - Vevey**

● **Molière** Qui a inspiré ses meilleures pièces Molière? Les femmes, pardieu! Une comédie distrayante avec Roman Duris. **Vevey**

● **A la recherche du bonheur** Un père fauché, la rue avec son fils, de combat pour trouver un boulot rentable. D'après une histoire vraie. Avec Will Smith. **Montreux**

« Frédéric Choffat filme caméra à l'épaule. Du coup, on sent l'exiguïté des lieux, la promiscuité qui en découle »

petite équipe, caméra à l'épaule. Du coup, on sent l'exiguïté des lieux, la promiscuité qui en découle. On sent là où ça coince aux entournures dans les petites vies banales ici mises en scènes. Ces personnages partis avec des idées bien précises (même s'ils se prétendent larges d'esprit et ouverts aux imprévus), se font surprendre par les

aléas de la vie. L'espace clos d'un compartiment ou d'une salle d'attente les oblige à affronter des réalités révélatrices, sans pouvoir y échapper sinon en sautant du train. Quant à nous, on reste accroché à *La vraie vie est ailleurs* jusqu'à la fin du voyage. Et même plus, si l'imagination vous en dit...

Catherine Magnin

► Un film de Frédéric Choffat, avec Sandra Amodio, Vincent Bonillo. 1 h 23. **Vevey**