

Les Films Oeil-Sud – www.oeil-sud.ch – film@oeil-sud.ch Case postale 345 – 1211 Genève 21 – 076/542 72 42

Fiche technique

Durée: 5 minutes

Format de tournage : XDcam Pro35

Format de diffusion : BetaD, BetaSP, DVD 16/9

Son: stéréo

Scénario et réalisation : Julie Gilbert et Frédéric Choffat

Caméra : Séverine Barde

Assistant réalisation : Samuel Chalard

Montage image et son : Julie Gilbert et Frédéric Choffat

Mixage : Jérôme Cuendet

Etalonnage: Jean Reusser

Jeu : Vincent Bonillo Caroline Cons

Avec les voix de: Roberto Bestazzoni Anne-Loyse Joye Frédéric Landenberg Benjamin Poumey

Production: Les films Oeil-Sud, Frédéric Choffat Cp 345 – 1211 Geneve 21 film@oeil-sud.ch www.oeil-sud.ch

production de la série : Philippe Clivaz– Base-Court Rue du Maupas 2 – 1004 Lausanne- Suisse pipo@base-court.ch dans le cadre de « Droits et Libertés tout courts » une série de 6 courts-métrages pour les droits de l'homme Base-court / Ecole Instrument de Paix (EIP)

Post-production: VPS prod, Lausanne

Synopsis

Un homme est embarqué dans un fourgon. Pays totalitaire ? Il est perdu entre ses angoisses et la peur de l'autre. Ou est-ce les autres qui ont peur de lui... ?

Intentions

L'idée de ce projet est pour nous de rappeler que nul ne sait ce qu'il se passe dans la tête de la personne en face de nous. Nul ne connaît la douleur de l'autre, son passé, sa mémoire. Les préjugés sur les personnes immigrées sont souvent blessants et sans appel. Qui est réellement conscient de l'horreur d'une guerre, de la violence de la torture, de la douleur d'une séquestration, ou plus près de chez nous, de trop banales bavures policières ? Peut-on par un film faire naître une prise de conscience du spectateur, afin qu'il regarde avec peut-être plus de respect et de tolérance son voisin de table, de palier ou de transport public ?

Julie Gilbert

Julie Gilbert, née en 1974 à Grenoble, suit des études de lettres à la Sorbonne Nouvelle et réalise un mémoire de maîtrise sur *La déconstruction du personnage post-contemporain chez Volodine, Echenoz et Onetti*, puis un DEA à l'Institut des Hautes Etudes d'Amérique Latine sur *L'image de la femme dans le cinéma cubain révolutionnaire*.

En 1997, après six mois à la Havane à l'ICAIC, elle est invitée à suivre la formation de scénario donnée par Antoine Jaccoud au DAVI (ECAL-Suisse).

A partir de là, elle écrit plusieurs scénarios de courts-métrages (*A Nedjad*, prix Léopard de demain, Locarno 1998, *Monde Provisoire*, prix TV5 Cinéma tout écran 2000, *Ocumicho sauvé par les diables*, prix scientifique d'Oullins, prix CNRS de Nancy 2002) en collaboration avec le réalisateur Frédéric Choffat, ainsi que quatre longs métrages: *Le hasard fait bien les choses*, (prix SSA 2000) réalisé par Lorenzo Gabriel et produit par France 2/TSR, *Tania*, (prix SSA 2000), en pré-production, *Partir aux fraises* de Jean Marc Frohle et *La vraie vie est ailleurs* de Frédéric Choffat (sortie janvier 07, prix du public Tubingen)

Elle suit des séminaires de formation à l'écriture scénaristique, *Nous les Suisses* dirigé par Jacques Akchoti (1999), *Story* avec Robert McKee (1999), *The Gotham Writer's School* à New York avec Amy Fox (2000), *Le voyage du Spectateur* avec Terry Hayes (2001), *Thriller... the Shadow knows* dirigé par Keith Cunningham (2002), *Atelier Grand Nord Québec* sous le parrainage de Claude Miller (2004), ainsi qu'elle donne des ateliers d'écriture (Mexico, 2004) et intervient comme dramaturge (*Les justes* de Camus, Cie en trompe l'oeil, *La lune des pauvres* de Jean Pierre Siméon, mise en scène de Sandra Amodio)

Parallèlement elle produit et réalise avec F. Choffat 26 heures d'émissions pour la Radio Suisse Romande, *Un week en Eurasie* et *Road movie* tandis qu'elle poursuit l'écriture de nouvelles et de pièces de théâtre : *Esajas* (prix de la Sorge, 1998), *La dérivante* (publié chez Dumerchez/Humus, 1999) *L'otage des Dieux* (Radio Suisse Romande-Espace 2, 2000), *A. l'inconnue et le sexe* (résidence maisons mainou, hommage à A. Llamas, 2003) *Les 13 de B.* (prix SSA 2004) *Le partage des eaux* (commande du musée de la Houille Blanche Grenoble, 2004), *Nos roses, ces putains*, mise en scène d'Isabelle Bonillo (Theâtre de la Parfumerie Genève, 2005), *Voisins* mise en scène de Fabrice Huggler (Théâtre St Gervais Genève, 2006), *My Swiss Tour* dans le cadre de la residence d'écriture Textes-en-Scènes 2007 dirigée par Enzo Cormann.

Frédéric Choffat

né le 9 juin 1973, nationalités suisse et française

2007	Boursier de la République de Genève, 2007 / 2008
2000	Workshop de direction d'acteurs Way of seeing actors organisé
	par Focal, 50 jours entre Berlin et Zurich.
1992	Film de diplôme en réalisation, mention excellente / Département
	audiovisuel de l'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (DAVI/ecal)
1994-97	Diplôme de formation générale en audiovisuel (DAVI/ecal)
1992	Diplôme de photographe, mention excellente (Cepp)
1989-92	Ecole de Photographie CEPP-IREC Yverdon (VD) & Monthey
	(VS)

Travaux en cours

Tania, long-métrage en préparation, sur un scénario original de Julie Gilbert.

Filmographie et prix

2007 **Sages Femmes**, documentaire autour de la naissance, 42 minutes, Beta D.

Article 03, court-métrage de 5 minutes, BetaD, commande de EIP / Ecole Instrument de Paix et le DFAE, 6 films pour les droits de l'homme.

La Vraie Vie est Ailleurs, long-métrage 84 min, sortie le 17 janvier 2007 en salles. Sélection officielle Compétition Cinéastes du présent, Locarno 06, Festival des Films du Monde de Montréal, Festival du film de Tübingen Prix du Public de la ville de Stuttgart, compétition festival d'Annonay 07, Compétition Sao Paulo, Calcutta, Soleure, ...

2004-05 **Swiss Palestinian film encounters**, portraits de jeunes réalisateurs palestiniens, Ramalha, 15', AKKA film, DFAE **Kiosk**, réalisation pilote comédie 10' pour TSR

Pique Assiette, réalisation, caméra et montage, chronique gourmande, 20x 7minutes pour la Télévision Suisse romande, édition DVD, **Prix spécial du jury**, festival international Gourmet Voice. Cannes 2006

2003 **Genève-Marseille** – fiction Dvcam – 39 min – les films Oeil-Sud. Première: Locarno 2003, Sélection Officielle internationale vidéo, Festival Rotterdam, Marché du Film Cannes, Trieste, Milan, New-York, Lyon, Soleure, ...

2002 Ca va marcher! – documentaire – 48 min – TSR / Point-Prod Ocumicho sauvé par les diables – documentaire BetaSP – 26 min – Oeil-Sud Cinéastes du présent, Locarno, Premier prix du festival du Film scientifique d'Oullins/Lyon, Prix spécial du Jury

du festival CNRS du chercheur, Nancy, Bilan du film ethnographique, Paris, Muestra Documentales de América Latina, Grenoble, Soleure, Estonie, Mexico. Ventes TV: Canal 4mas, canal 22 (Mexico)...

- 2000 **Monde Provisoire** court-métrage de fiction 11 min 35 mm co-réalisé avec Julie Gilbert produit par les films Oeil-Sud. **Prix TV5**, Cinéma tout écran, Genève Riga Trieste Achat TV5 Danish TV Locarno
- A Nedjad court-métrage fiction 15 min 35 mm DAVI / Oeil-Sud. Locarno: Léopard de demain, prix SSR Nouveaux talents suisses. Nomination pour le meilleur court-métrage suisse 99, Prix Trieste pour la Paix 99 Prime d'étude de l'OFC. Compétition: Locarno Trieste Poitiers Grenoble Sofia Krakow Soleure Lausanne Stockholm London ..., Distribution en France (7 copies). Achat: ARTE Télévision Suisse Romande Télévision Suisse Italienne Télévision danoise Tv Canada TV australienne...
- 1997 **Beaivi** court-métrage docu 5 min 16 mm N/B Œil-Sud co-réalisé avec Christophe Chammartin et Anette Niia compétition: Vision du Réel, Nyon Soleure Nordisk Festival Kiruna Autrans Split Soleure ... Achat: Pro Helvetia **La dernière Nuit d'Eva Anderson** court-métrage fiction 9min. 16mm Œil-Sud co-réalisé avec Christophe Chammartin
- Luchando Frijoles co-réalisation docu 52 min Beta SP DAVI Festival de Mexico: Prix du meilleur docu d'école & prix de la meilleure réalisation vidéo. Compétition: Locarno Paris Lisbonne... Achat: Planète Europe et Planète Afrique Télévision Suisse Romande Télévision Suisse Italienne...
- 1996 **Le Violon d'Ingres** Court-métrage fiction 5 min 16 mm
- 1995 **Le Bain** Court-métrage fiction 5 min 16mm