

La vraie vie est ailleurs

Studie über Einsamkeit, unerfüllte Wünsche und Leere im Leben.

VON MARIO CORTESI

Die junge Wissenschaftlerin bezahlt einem mittellosen jungen Mann die Fahrkarte nach Marseille und nimmt den Unbekannten sogar ins Hotel mit. Ein soeben Vater gewordener Reisender strandet in Dortmund und verliebt sich in der Einöde des nächtlichen Bahnhofes in eine skurrile Tschechin. Und ein Genfer Mädchen will in Neapel ein neues Leben beginnen, wird in ihrem Schlafabteil vom Nachtschaffner be-

schützt, umgarnt und total verunsichert.

Minimalistisch. Der Schweizer Regisseur Frédéric Choffat zeigt in seinem ersten Spielfilm, wie schwer Menschen mit dem eigenen Leben zurechtkommen. Jede seiner sechs Figuren möchte aus ihrem Dasein ausbrechen und wird sich in der nächtlichen Konfrontation bewusst, dass sie sich eigentlich auf einer konstanten Flucht befindet. Die menschliche Leere unterstreicht der 34-jährige Choffat, indem er seine minimalistische Handlung in einem menschenleeren Bahnhof, in einem kargen Hotelzimmer und einem engen Liegewagen spielen lässt. Dabei ist ihm ein intimer Einblick gelungen, seine Story hat kluge Wendungen und gescheite

Dialoge – auch wenn die Figuren etwas konturlos bleiben.

PAR MARIO CORTESI

Une jeune scientifique paye un billet de train pour Marseille à un jeune démuné et entraîne même l'inconnu à l'hôtel. Un voyageur, fraîchement père, débarque de nuit dans la gare déserte de Dortmund et tombe amoureux d'une étrange Tchèque. Une Genevoise veut commencer une nouvelle vie à Naples et dans le wagon-lit, un chef de wagon la protège, la séduit et la déstabilise complètement.

Minimaliste. «La vraie vie est absente», écrivait le poète français Arthur Rimbaud en 1873. Le réalisateur suisse Frédéric Choffat, qui se dit inspiré de ce vers du poète

aux semelles de vent, ne livre pas de clé, mais démontre dans son premier long-métrage à quel point les hommes ne savent que faire de leur propre existence. Chacun de ses six personnages aimerait échapper à sa vie et lors de la confrontation nocturne, il prend conscience de sa fuite sans fin. Le réalisateur de 34 ans insiste sur le vide de l'homme, en laissant se dérouler une action minimaliste dans une gare déserte, dans l'austérité d'une chambre d'hôtel et dans l'étroitesse d'un wagon-lit. Ce faisant, il a réussi à créer une immersion intime, son histoire est pourvue de revirements judicieux et de dialogues sensés, même si ses personnages restent parfois trop flous.

**Im Schlafwagen
Genf-Neapel: die
einsame Passagierin
und der überbesorgte
Nachtschaffner.**

**Dans le wagon-lit
Genève-Naples: la
passagère solitaire
et le chef de wagon
protecteur.**



Une étude sur la solitude, les desirs
inaccomplis et le vide
de l'existence.

Im Kino Rex 1, um 18.30 Uhr / Au cinéma Rex 1, à 18 heures 30
Biel Bienne-BEWERTUNG / COTE DE Biel Bienne: ★★☆☆