

CINEMA
MONT-
BLANC
GALERIE

1912-2007: 95 ANS

OUVERTURE
31 JANVIER 2007

Le 21 janvier,
le plus ancien
Cinéma de Genève
reouvre ses portes
au 11, Rue de Berne,
à quelques mètres
de la Gare Cornavin

Préparé par
la Rue du Jardin
Un lieu convivial
qui vous propose en
exclusivité à Genève

QUELQUES JOURS

EN SEPTEMBRE

Un thriller à suspense
avec du sang qui coule



Un film de Santiago
Amigorena
Festival de Venise 2004
- Sélection officielle
Avec Juliette Binoche,
John Turturro, Sara
Forester, Nicky Katt
"Un film à suspense
jubilaire. Un vrai
régal." - Le Monde
"Un film de grande
qualité" - La Croix

MALA NOCHE

L'histoire d'amour
bouleversante
d'un jeune Américain
et d'un jeune latin.



Un film de Gus Van Sant
"L'un des grands choix
de Cannes 2006"
- Les Inrockuptibles
"Un chef d'œuvre"
- Libération, "Un film
étonnant de liberté"
- Elle, "une expression
unique, saisissante"
- Cahiers du Cinéma
"une ballade sauvage et
poétique" - Paris-Match

Retrouvez
le programme
complet du
cinéma sur
[www.cinema-
montblanc.ch](http://www.cinema-montblanc.ch)

11, rue de Berne

La vraie vie est ailleurs

Frédéric Choffat

TOURNÉ AVEC PEU DE MOYENS,
«LA VRAIE VIE EST AILLEURS»
PROUVE QU'IL SUFFIT D'AVOIR
DE BELLES HISTOIRES À RACONTER,
DU TALENT ET DU SAVOIR-FAIRE
POUR CAPTIVER LE PUBLIC.
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR,
FRÉDÉRIC CHOFFAT.

Propos recueillis par Édouard Sévy

Après trois questions, on se rend compte qu'ils auraient dû venir à deux. Le temps que Frédéric Choffat évoque son parcours (école de photo, école de cinéma à l'ECAL de Lausanne, des émissions de radio, les premiers documentaires), et le nom de sa moitié revient à plusieurs reprises: Julie Gilbert, sa partenaire à la ville comme derrière l'écran, coscénariste de «La Vraie vie est ailleurs». Ensemble, ils ont eu deux enfants, de nombreux projets, et le dernier en date célèbre les petites choses qui font de trois rencontres impromptues dans un train un chassé-croisé initiatique, une parenthèse identitaire pour six êtres que rien ne semblait rapprocher. Une œuvre aussi touchante que sincère, à l'image de ses auteurs.

Live: Pourquoi avoir choisi le motif du train comme point de départ à ces trois histoires ?

Frédéric Choffat: Sans être un nostalgique des petits trains, j'aime beaucoup ce moyen de transport. C'est un lieu où on est enfermé pour un certain temps, où les échanges sont possibles car on est beaucoup plus disponible qu'en conduisant une voiture par exemple. Les personnages n'ont a priori rien en commun, mais quelque chose va les rapprocher, parce qu'ils sont ouverts à l'autre. Et cette rencontre sera importante dans leur trajet de vie. Sur le plan cinématographique et symbolique, le train permet aussi de créer un huis clos tout en étant en mouvement.

Ces histoires fonctionnent de manière autonome. Pourquoi avoir décidé de les entremêler ?

Comme nous ne voulions pas construire le film comme un triptyque, nous avons très tôt pensé à entrecroiser les récits. Ça nous permettait d'accentuer la dramaturgie et de jouer avec les rythmes. D'abord, nous sommes partis d'un premier trajet, Genève-Marseille, puis nous avons tourné Genève-Berlin et Genève-Naples. Nous avons monté chaque partie séparément, puis nous avons fait un gros travail de montage pour intercaler les séquences.

Avez-vous souffert du manque de moyens financiers ?

Le film a coûté 400 000 francs, mais ce n'est pas ça qui est important. L'essentiel, c'est qu'en tournant avec des moyens légers et une petite équipe, nous avons pu travailler en osmose. Les acteurs ont ainsi beaucoup apporté, en intervenant sur les dialogues. Au final, j'ai le sentiment que l'œuvre a gagné en sincérité. C'est peut-être ce qui touche le public, qui nous a récompensés au dernier Festival de Tubingen Stuttgart.

LA VRAIE VIE EST AILLEURS

Six destins, trois rencontres. Trois hommes et trois femmes font connaissance dans un wagon ou sur un quai de gare. L'une va à Marseille pour donner une conférence. L'autre part à Naples, pour refaire sa vie. L'un s'en va retrouver sa femme à Berlin. Tous seront transformés par une rencontre.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur: Frédéric Choffat.

Durée: 1h24.

Interprètes: Sandra Amodio, Vincent Bonillo, Antonella Vitali.

www.lavraievie.lefilm.ch

Sortie 17 janvier