

KARL KRAUS

# WALPURGIS

1933, LE PLUS GRAND SATIRISTE DE LANGUE ALLEMANDE FACE AU TROISIÈME REICH

Le 30 janvier 1933 le national-socialisme accède par la voie légale à la Chancellerie d'état allemande en la personne de son guide auto-proclamé Adolf Hitler. Dans les mois qui suivent, l'écrivain et satiriste autrichien Karl Kraus dénonce, dans un texte de 360 pages, la mise en place de la mécanique de l'horreur nazie. S'attaquant principalement à la presse qu'il tient pour responsable de la création du national-socialisme, son texte est un cri que personne ne veut alors entendre:

«Si on se bouche les oreilles on n'entend plus aucun rôle» écrira-t-il.

Karl Kraus est mort en 1936. Qui l'a entendu ?

Ce texte est une épitaphe de la honte, léguée à la postérité des époques sans abîmes pour qu'elles se lavent un jour des systèmes qui les effondrent.

Imaginé comme un essai cinématographique, WALPURGIS est une mise en forme visuelle et sonore de ce cri, né à la suite de la mise en scène de José Lillo au Théâtre Saint-Gervais.

Texte extrait de TROISIÈME NUIT DE WALPURGIS de KARL KRAUS (1933), traduction de Pierre Deshusses, paru aux Editions Agone, Marseille (2005).

Le travail musical est signé par le duo de musiciens électroacoustiques KristoffK.Roll.

WALPURGIS // LE FILM // SOUS-TITRES ANGLAIS ET ALLEMAND // DOLBY 5.1 // 60 MINUTES

KARL KRAUS PAR JACQUES BOUVERESSE // CONFÉRENCE À LAUSANNE // 100 MINUTES

KRISTOFF K.ROLL // LIVE ELECTROACOUSTIQUE EN RÉSONNANCE AU FILM WALPURGIS // 45 MINUTES

RÉALISÉ AVEC LE CONCOURS DE JULIE GILBERT // INTERPRÉTÉ PAR JOSÉ LILLO // MUSIQUE KRISTOFF K.ROLL (CAROLE RIEUSSEC / JEAN-CHRISTOPHE CAMPS) // RÉALISATION / IMAGE / MONTAGE / PRODUCTION FRÉDÉRIC CHOFFAT // SON DIRECT GILLES ABRAVANEL // MIXAGE MARTIN STRICKER // ÉTALONNAGE RAPHAËL FRAUENFELDER // AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE // UNE COPRODUCTION LES FILMS OEIL-SUD / LES FILMS DU TIGRE.COM

WWW.WALPURGIS.LEFILM.CH



Théâtre  
St Gervais  
Genève



KARL KRAUS


WALPURGIS

FRÉDÉRIC CHOFFAT

UN ESSAI CINÉMATOGRAPHIQUE  
DE FRÉDÉRIC CHOFFAT

RÉCITANT  
JOSÉ LILLO

MUSIQUE  
KRISTOFF K.ROLL



JE ME SENS POUR AINSI DIRE ASSOMMÉ. MAIS AVANT DE L'ÊTRE POUR DE BON, JE NE VOUDRAIS PAS  
PARAÎTRE AUSSI PERPLEXE ET SANS VOIX QUE JE LE SUIS, ET JE ME PLIE À LA CONTRAINTE DE RENDRE  
COMPTE MALGRÉ TOUT D'UNE FAILLITE, D'EXPLICITER LA SITUATION OÙ M'A PLACÉ UN BOULEVERSEMENT  
AUSSI RADICAL SURVENU DANS LE DOMAINE LINGUISTIQUE ALLEMAND, D'EXPLIQUER CETTE LÉTHARGIE  
PERSONNELLE ALORS QUE S'ÉVEILLE UNE NATION ET SE DRESSE UNE DICTATURE QUI, AUJOURD'HUI,  
MAÎTRISE TOUT À L'EXCEPTION DE LA LANGUE.

KARL KRAUS, TROISIÈME NUIT DE WALPURGIS, ÉDITIONS AGONE, 2005