

Play Forward 3.0

Pour sa troisième édition, la section Play Forward présente à nouveau une sélection riche et pluridisciplinaire en élargissant son champ d'investigation à l'Amérique latine. Ouverture officielle jeudi avec *Walpurgis*, une œuvre du cinéaste suisse Frédéric Choffat.

Photographie, art vidéo, documentaire: Play Forward accueille en 2008 un nombre impressionnant d'artistes venus de tous horizons et crée des passerelles entre les autres sections du Festival. «La production artistique est particulièrement dense en Amérique du sud, se réjouit Tiziana Finzi, responsable de Play Forward. *Open Doors* étant consacrée, cette année, à cette partie du monde, il m'a donc semblé intéressant d'en faire écho dans ma programmation en proposant par exemple *El Pejesapo*, la première fiction du vidéaste Chilien José Luis Sepulveda.»

Parallèlement à ces découvertes, Play Forward accueille notamment l'écrivain Michel Houellebecq (pour l'adaptation de son roman *La possibilité d'une île*, qu'il a réalisée lui-même), et les photo-

graphes Olivero Toscani et Antoine D'Agata, ancien collaborateur de Larry Clark et de Nan Goldin. Et c'est Frédéric Choffat qui aura l'honneur d'ouvrir les festivités jeudi avec *Walpurgis*. Habitué de Locarno, le réalisateur suisse revient ici avec l'illustration d'un ouvrage du polémiste autrichien Karl Kraus (*La troisième nuit de Walpurgis*), qui dénonçait déjà en 1933 la montée de nazisme. Face à la caméra, le comédien José Lillo – qui a initié le projet – livre un texte resté d'une inquiétante modernité plus de 70 ans après sa rédaction. Complété par une bande son atmosphérique du duo Kristoff K. Roll, *Walpurgis* permet au cinéaste, qui avait présenté le long métrage *La vraie vie* est ailleurs en 2006 au Festival, de s'aventurer dans un genre proche de l'art vidéo tout en restant fidèle à ses thèmes de prédilection.

(pyw)

Sekwens (Séquence)

Walpurgis

Hotel Roccalba

La Sala, 7/8, 16.15

Répétitions : 8/8