LES FILMS DU TIGRE et RED STAR CINEMA présentent



MANGROVE

un film de Frédéric Choffat et Julie Gilbert



DOSSIER DE PRESSE







MANGROVE

UN FILM DE FRÉDÉRIC CHOFFAT ET JULIE GILBERT AVEC VIMALA PONS

AU CINÉMA LE 17 AOÛT 2011

SUISSE / COULEUR / 1H10 / 35 MM / DCP / 1.85 / DOLBY SRD / 2011 EN COMPÉTITION INTERNATIONALE AU FESTIVAL DE LOCARNO 2011 DISTRIBUTION AGORA FILMS

Attachée de presse:

DIANA BOLZONELLO GARNIER

dianabg@vtx.ch / +41 79 203 80 17

Photos et bande-annonce téléchargeables sur:

WWW.AGORAFILMS.NET WWW.MANGROVE.LEFILM.CH

SYNOPSIS

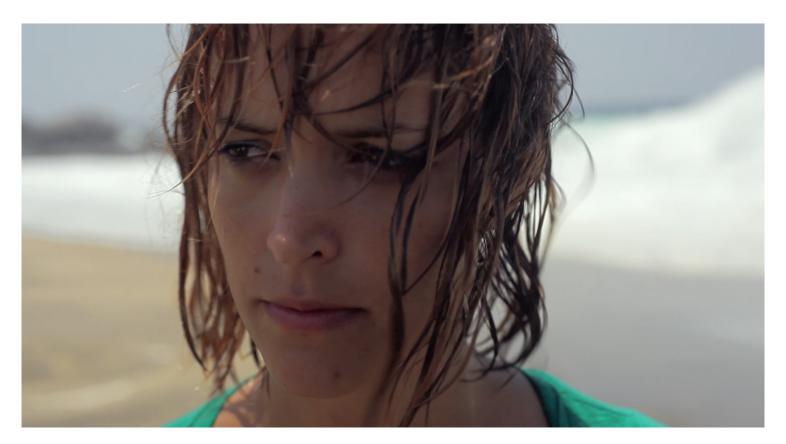
Une plage isolée sur la côte sud du Pacifique. Au bout de la plage, la mangrove. Une jeune femme européenne revient avec son fils après plusieurs années d'absence. Mais peut-on faire la paix avec les fantômes du passé?



LE FILM

Mangrove est un film viscéral et organique, l'histoire d'une quête, d'un deuil qui n'a pas pu se faire. Tourné au bord du Pacifique, sur une plage isolée du Mexique, ce deuxième long-métrage de Frédéric Choffat et de la scénariste Julie Gilbert est une plongée troublante au cœur des éléments, emmenant le spectateur dans un voyage intriguant et fascinant, entre rêve et réalité. Dans la ligne de *La vraie vie est ailleurs*, ce film a été réalisé par une équipe très réduite, avec comme protagonistes les habitants de la plage et une seule comédienne professionnelle, Vimala Pons. Entre réalité et fiction, le traitement particulier de l'image et du son fait surgir l'ambiance puissante de ce bout du monde, où la mer violente, hostile, côtoie l'immense jungle de la mangrove, et où certains étrangers finissent par échouer sous le regard impassible et muet des villageois. Ce film sensible et intimiste pose la question du retour et du pardon. Comment revient-on dans un lieu où l'on a vécu mais qui n'est pas le nôtre ? Comment faire face au passé ? Comment faire la paix avec ses fantômes ?

Frédéric Choffat et Julie Gilbert travaillent ensemble. Si Julie écrit et Frédéric réalise et cadre, ils conçoivent et produisent ensemble leurs films. Ils défendent l'idée d'une famille de cinéma, autour de réalisations ancrées dans la réalité du monde et menées par une équipe légère et engagée. Pour ce tournage à l'autre bout du monde, ils sont partis à cinq, avec Patrick Tresch (directeur de la photo), Cristian Manzutto (son) et Alexandre Jomaron (producteur exécutif). Pour la post-production, ils ont collaboré à nouveau avec Cécile Dubois (montage) et Pierre Audétat (musique originale).



FICHE ARTISTIQUE

La femme VIMALA PONS
L'enfant SOLAL
L'amant EFREN MENDEZ AVALOS
Le Franco-Mexicain FABIAN TELLEZ-CAU
La mère de l'amant AMALIA CANSECO HERNANDEZ
Le père JEAN-CHRISTOPHE HEREIL
L'ami du père PATRICK PASQUIER

FICHE TECHNIQUE

Titre MANGROVE
Genre FICTION
Durée 70 MINUTES
Format de tournage HD - CANON 5D
Format de diffusion 35mm / DCP 1:1.85 / 24fps
Son DOLBY DIGITAL SRD
Langues FRANÇAIS / ESPAGNOL
Sous-titres ALLEMAND / ANGLAIS / ESPAGNOL

Un film de FRÉDÉRIC CHOFFAT et JULIE GILBERT
Réalisation et cadre FRÉDÉRIC CHOFFAT
Scénario JULIE GILBERT
Directeur de la photographie PATRICK TRESCH
Ingénieurs du son CRISTIAN MANZUTTO et FÉLIX BLUME
Producteur exécutif ALEXANDRE JOMARON
Directeur de production FRÉDÉRIC CHOFFAT
Producteur associé BENJAMIN POUMEY

Musique PIERRE AUDÉTAT
Montage CÉCILE DUBOIS
Mixage CRISTIAN MANZUTTO
Etalonnage RAPHAËL FRAUENFELDER

Production Les Films du Tigre **FRÉDÉRIC CHOFFAT et JULIE GILBERT** Red Star Cinéma **CÉDRIC WALTER** Radio Télévision Suisse **FRANÇOISE MAYOR**

Ce film a été réalisé grâce au soutien de la Ville de Genève (département de la culture), du Fonds Regio Films, du Fonds Regio Distrib, de La Loterie Romande, du Fonds culturel Suissimage, de l'Office Fédéral de la Culture (finitions techniques), du Succès Passage Antenne.

NOTE DE L'AUTEUR

Quand le paradis devient l'enfer, quand les palmiers virent au noir, quand la mer est mortelle, quand la justice des blancs n'est pas celle des villageois, alors tout peut basculer. C'est autour de ce pivot que se construit le récit explorant l'identité et la quête de la vérité, c'est autour de ce changement de perception que le récit prend forme. La mangrove fonctionne comme le monde intérieur, c'est le lieu de tous les désastres, de tous les fantasmes aussi. La mangrove, ramifiée, boueuse, peuplée, est sans cesse en mouvement, la mangrove aspire et recrache ceux qui la traversent. Cette occidentale vivant sur la plage est initiée par le jeune homme du village à ce monde intérieur et caché de la mangrove. Elle peut alors traverser les espaces, entre la plage et la mangrove, comme l'envers et l'endroit d'un même décor, lui permettant quand elle revient, de faire justice depuis cet espace magique de l'entre deux mondes.

Julie Gilbert

NOTE DU RÉALISATEUR

L'appel du large, l'appel de l'ailleurs, la sensation d'être un étranger partout et nulle part, sont des thématiques qui traversent et hantent mes films. Dans Mangrove, né d'une nouvelle de Julie et qui prend racine dans le décor de son enfance au Mexique, il s'agissait d'explorer cette question fragile de l'identité et d'en rendre compte à travers un récit plus visuel que parlé, faisant surgir la matière de ce paysage perdu et la quête presque animale de cette occidentale. Pour incarner ce personnage de femme, nous avons tout de suite pensé à Vimala Pons, rencontrée il y a déjà quelques années et avec qui nous avions très envie de travailler. Dans ce film, elle est donc la seule comédienne professionnelle. Les autres personnes à l'écran sont en effet issus d'une part de la communauté francophone mexicaine, expatriés, apatrides, déracinés et d'autre part de la communauté des pêcheurs, qui vit à la lisière de la mangrove. En faisant appel à des non-comédiens, j'ai souhaité créer un aller-retour entre la fiction et le documentaire, pousser jusqu'au bout cette sensation de familiarité entre le récit et le rêve, entre le réel et la fiction. Ainsi, tenter de brouiller les pistes, de raconter cette histoire de la manière la plus subjective possible, depuis le point de vue de cette femme, au bord du gouffre, de l'évanouissement du réel. Proposer un récit, une image, un son, comme une matière organique, entière, vivante, comme la vie.

Frédéric Choffat

BIO-FILMOGRAPHIES

Frédéric Choffat est un réalisateur franco-suisse, né au Maroc, en 1973. Photographe de formation, il étudie ensuite la réalisation à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Il fonde en 1996 les Films Oeil-Sud, puis en 2008 Les Films de Tigre. Etabli en Suisse, il réalise plusieurs courts-métrages dont *A Nedjad* (pardino di Oro Locarno, Prix Trieste pour La Paix,...), *Monde Provisoire* (prix TV5), un premier longmétrage *La Vraie vie est ailleurs* (Tübingen : Prix du Public, Moncton Canada : Vague de la meilleure fiction internationale, Villefranche-sur-Saône : Prix du Jury), un essai cinématographique *Walpurgis*, ainsi que les documentaires plusieurs fois primés *Ocumicho sauvé par les diables, Sages Femmes, Marcel Ophüls et Jean-Luc Godard - La rencontre de St-Gervais...* En 2007-2008, il est le lauréat de la bourse de soutien à un cinéaste indépendant de la République de Genève. Parallèlement, il réalise de nombreux projets photos et radios entre New-York, Mexico, Pékin, Alger et Ramallah. En 2007, son premier long-métrage *La vraie vie est ailleurs*, reçoit un très bon accueil tant public que critique et continue à être présenté aujourd'hui aux quatre coins du monde.

Julie Gilbert, née en 1974 à Grenoble, a suivi des études de lettres et d'anthropologie audiovisuelle à la Sorbonne Nouvelle. En 1997, après plusieurs années à Mexico, puis six mois à la Havane à l'ICAIC, elle s'installe en Suisse et poursuit sa formation de scénariste. Elle écrit, notamment avec Frédéric Choffat, les films *A Nedjad, Monde Provisoire, La Lutte Finale, Soledad, La Vraie vie est ailleurs*, ainsi que pour d'autres réalisateurs. Parallèlement elle écrit pour la radio et le théâtre (Prix SSA, lauréate Textes-en-Scène 2006). Depuis 2008, elle est auteur associée du Théâtre St Gervais (performances *Droit de vote et Sexy Girl*) et en 2010-2011, elle est résidente au Théâtre du Grütli/GRU où elle a écrit et mis en scène *Outrages ordinaires*.

Vimala Pons est issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2008) et du centre national des arts du cirque. Au cinéma, elle a joué notamment dans *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, *36 Vue du Pic St-Loup* de Jacques Rivette (2009), *La Sainte Victoire* de François Favrat (2009), ainsi que dans les films d'Albert Dupontel, Franck Vestiel, Patricia Platner et Baya Kasmi. Au théâtre, elle travaille essentiellement sous la direction de Jean Michel Rabeux (*Le Cauchemar* et *La Nuit des Rois*) tandis qu'au cirque elle crée la *Compagnie Ivan Mosjoukine*, Lauréat des Jeunes talents Cirque Europe.





DOSSIER DE PRESSE /////// MANGROVE ////// PAGE 7

Patrick Tresch a terminé ses études de cinéma à l'ECAL en 1998. Il travaille ensuite comme directeur de la photographie au Brésil et en Suisse. Il a collaboré notamment aux projets *La Montagne Initiatique* de Yves Yersin, *Sale Gosse* de Joëlle Bachetta (2006), *La vérité vraie* de Tania Zambrano Ovalle (Prix Action Light, Festival de Locarno 2006), *La Délogeuse* de Julien Rouyet (Léopard d'or, Festival de Locarno 2008), *Autour de Claire* de Fabrice Aragno (2009), *A Côté* de Basil da Cunha (nominé pour le Prix du Cinéma Suisse Quartz 2010 et primé pour le Prix du Meilleur Court-Métrage Portugais, Vila do Conde 2010), *Chambre 69* de Claude Barras (2011), un film d'animation tourné en 3D.

Cristian Manzutto vit et travaille à Mexico où il a crée Estudio de sonido. Ingénieur du son et mixeur, il travaille pour de nombreux réalisateurs et artistes internationaux. Il a reçu notamment l'Ariel du meilleur son pour *Los Herederos* de Eugenio Polgovsky (2009), Meilleur Habillage Sonore au Festival Pantalla de Cristal de Mexico pour *Carambola* de Kurt Hollander ainsi que le Meilleur Son au Festival de Mayahuel pour *Gabriel Orozco* de Juan Carlos Martin.

Cécile Dubois diplômée de la FEMIS en montage, collabore régulièrement avec Frédéric Choffat. Elle a réalisé le montage de *La vraie vie est ailleurs, Sages-Femmes et Genève-Marseille*. Elle travaille aussi avec les réalisateurs Emmanuel Mouret (*Venus et Fleur*), Jean Odoutan (*Barbecue-Pejo*), Thomas Luntz (*Thanatos salsa piquante*) et Antony Cordier (*La vie commune*).

Pierre Audétat pianiste-compositeur-remixeur, est un des précurseurs européens du Live Sampler. Après son rôle influent au sein de *Piano Seven*, il fonde le groupe d'avant-garde jazz-rap *Silent Majority.* Il contribue à l'album «Chromatik» de *Sens Unik* (remixes), devenu disque d'or. Il collabore ensuite avec LTJ Bukem, Mandrax, Rollercone, The Galactik Sound Lab, Erik Truffaz, Trilok Gurtu, Mathieu Michel, J-F Bovard, Robin Kenyatta, Nils Petter Molvaer, Léon Francioli, Mark Feldman & Brad Shepik, Infinite Livez, Joy Frempong, Wayne Paul, Nya, Pascal Auberson, Elliott Sharp et Grégoire Maret. *Mangrove* est sa troisième collaboration sur les films de Frédéric Choffat et Julie Gilbert (*Monde Provisoire*, 2000 / *La Vraie vie est ailleurs*, 2007).





DOSSIER DE PRESSE /////// MANGROVE ////// PAGE 8

CONTACTS

Production déléguée

LES FILMS DU TIGRE SARL / OEIL-SUD

FREDERIC CHOFFAT & JULIE GILBERT BENJAMIN POUMEY Rue Pictet 28-30 / case postale 345 1211 GENEVE – 21 tél +41 22 / 321 72 42 info@lesfilmsdutigre.com / www.lesfilmsdutigre.com

Ventes Internationales / Festivals : bp@lesfilmsdutigre.com

Co-production

RED STAR CINEMA

CEDRIC WALTER
45 Boulevard Barbes / 75018 Paris
tél +33 (0)1 53 41 03 54
cw@redstarcinema.fr

RADIO TÉLÉVISION SUISSE

FRANCOISE MAYOR CP 234 / 1211 Genève 10 tél +41 22 708 95 77 francoise.mayor@rts.ch

Distribution

AGORA FILMS

8, rue des Maraîchers CH-1205 Genève

Tél: +41 (0)22 823 03 03 Fax: +41 (0)22 823 03 04

contact@agorafilms.ch / www.agorafilms.net

www.mangrove.lefilm.ch www.facebook.com/mangrove.lefilm















